

Εξερευνώντας το Δημόσιο Σώμα Μέσα από την Τέχνη: Οικειοποίηση του Δάσους Δελασάλ

Τριήμερο συμμετοχικό εργαστήριο, 25-27 Σεπτεμβρίου 2026, 16.00-19.00, Δάσος Δελασάλ

Ανοιχτή εκδήλωση/παρουσίαση των αποτελεσμάτων του εργαστηρίου την Κυριακή 27 Σεπτεμβρίου, 18.00, Δάσος Δελασάλ



Απόπειρα Δημιουργίας μιας Δημοκρατικής Συνέλευσης (2023), δημιουργία: Δ.Θεοδωρίδου, KANAL&MolenFest 2024, ©Pauline Arnould

Στο πλαίσιο των Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2026, ο Δήμος Νεάπολης-Συκεών σας προσκαλεί σε τριήμερο συμμετοχικό εργαστήριο που διερευνά τη σχέση τέχνης και δημοκρατίας, με κεντρικό ερώτημα πώς μπορούν οι κάτοικοι του Δήμου να οικειοποιηθούν το Δάσος Δελασάλ. Η πρόσκληση απευθύνεται σε όλες και όλους χωρίς να απαιτείται προηγούμενη εμπειρία στην τέχνη.

Μέσα από δημιουργικά εργαλεία και διαδικασίες σκέψης, κίνησης, γραφής και διαλόγου, οι συμμετέχοντες θα διαμορφώσουν συλλογικά προτάσεις προς τον Δήμο για τη χρήση του χώρου από τους πολίτες. Με μια καλλιτεχνική προσέγγιση που εστιάζει σε συχνά αόρατες πτυχές της δημοκρατίας, όπως το σώμα, η γλώσσα, η σχέση με τον χώρο και το συναίσθημα, θα εξετάσουμε πώς η τέχνη μπορεί να ενισχύσει τη σχέση πολιτών και θεσμών και να συμβάλει στην επανάκτηση των δημόσιων χώρων.

Το εργαστήριο συντονίζει η καλλιτέχνιδα Δανάη Θεοδωρίδου, στο πλαίσιο καλλιτεχνικής έρευνας που εκπονεί στο Βασιλικό Κονσερβατόριο της Αμβέρσας (Βέλγιο), σε συνεργασία με

τον πολιτικό επιστήμονα και καθηγητή του Τμήματος Πολιτικών Επιστημών του ΑΠΘ Αλέξανδρο Κιουπκιολή.

Ημερομηνίες: 25, 26 και 27 Σεπτεμβρίου

Ωρα: 16:00 - 19:00

Χώρος: Δάσος Δελασάλ

Κόστος Συμμετοχής: Δωρεάν

Δηλώσεις συμμετοχής μέχρι την Παρασκευή 18 Σεπτεμβρίου στο

performingthepublicbody@gmail.com δηλώνοντας το όνομα και το τηλέφωνό σας ή στην παρακάτω φόρμα: <https://forms.gle/VvkVoRecTvyG8AnCA>

**

Βιογραφικά σημειώματα συντονιστών:

Η **Δανάη Θεοδωρίδου** (www.danaetheodoridou.com) είναι σκηνοθέτρια, ακαδημαϊκός και ερευνήτρια των σύγχρονων παραστατικών τεχνών. Σπούδασε ελληνική φιλολογία στο ΑΠΘ και υποκριτική στη δραματική σχολή του ΚΘΒΕ. Ολοκλήρωσε το διδακτορικό της στο Πανεπιστήμιο Roehampton στο Λονδίνου (2013). Η καλλιτεχνική της έρευνα μελετά το «κοινωνικό φανταστικό», την πρακτική της δημοκρατίας, και τον τρόπο που η τέχνη μπορεί να συμβάλει στην ανάδειξη εναλλακτικών κοινωνικοπολιτικών μοντέλων συνύπαρξης. Διδάσκει στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα Performing Public Space του Fontys Academy of the Arts στην Ολλανδία, επιμελείται ερευνητικά προγράμματα καλλιτεχνικής έρευνας, παρουσιάζει και δημοσιεύει την έρευνα της διεθνώς. Η τρέχουσα καλλιτεχνική της έρευνα *Εξερευνώντας την Επιτελεστικότητα του Δημόσιου Σώματος* πραγματοποιείται στο Βασιλικό Κονσερβατόριο της Αμβέρσας. Είναι μία από τις συγγραφείς του βιβλίου *The Practice of Dramaturgy: Working on Actions in Performance* (Valiz, 2017) και η συγγραφέας του βιβλίου *Publicing - Practising Democracy Through Performance* (Νήσος, 2022).

Ο **Αλέξανδρος Κιουπκιολής** (<https://auth.academia.edu/AlexandrosKiouпкиolis>) σπούδασε ελληνική φιλολογία (κλασσική κατεύθυνση) στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και πολιτική θεωρία στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Πανεπιστημίου του Έσσεξ. Έλαβε το διδακτορικό του δίπλωμα από το Τμήμα Πολιτικών Επιστημών του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης. Έχει διδάξει πολιτική θεωρία στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης και στο Πανεπιστήμιο Κύπρου. Τον Ιανουάριο του 2009 εντάχθηκε στο Τμήμα Πολιτικών Επιστημών του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο «Σύγχρονες Πολιτικές Θεωρίες». Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζουν στη νεότερη φιλοσοφία της ελευθερίας, τις θεωρίες της δημοκρατίας, την ανάλυση και την κριτική της εξουσίας, τα κοινά και τα σύγχρονα κοινωνικά κινήματα. Στις κυριότερες πρόσφατες δημοσιεύσεις του περιλαμβάνονται τα βιβλία: *Common Hegemony, Populism, and the New Municipalism: Democratic Alter-Politics and Transformative Strategies* (Abingdon, Routledge, 2022), *Το Πολιτικό. Σύγχρονοι Στοχασμοί* (Αθήνα, Εκδόσεις Έρμα, 2021), *The Common and Counter-hegemonic politics* (Εδιμβούργο, Edinburgh University Press, 2019).